

তীলাশুক শ্রীম বিলম্বজল গোম্বামী
 বিবচিত্তম্
 বিলম্বজল-নাম
 কোষকাব্যম্



সুন্দরভূগাপুরাভিধান-জনপদনিবাসী—

বাগীচী প্রাপনাম—

৩ যোগেন্দ্রনাথ দেবশর্পাকৃত—

বঙ্গভাষানুবাদ মনোঃম।

শ্রীযুক্ত যাদবচন্দ্র ঘোষেণ

প্রাকান্তীতম্

পুলঃ মুদ্রণ

শ্রীশ্রীচৈতন্যদ-৫০১ শ্রীশ্রীনিগ্ৰাহনন্দ কল্যাণী

বঙ্গাব্দ—১৩৩৫

প্রকাশক —

শ্রীযাদবচন্দ্র ঘোষ

রাণীবাগান, পোঃ বহরমপুর

মুর্শিদাবাদ (পঃ বঃ)

প্রাপ্তিস্থান —

১। মনোহর ভঞ্জন কুঠী

চাকলেশ্বর, পোঃ গোবিন্দগ

জেলা — মথুরা (ইউ-পি)

২। শ্রীযাদবচন্দ্র ঘোষ

রাণীবাগান, পোঃ বহরমপুর

মুর্শিদাবাদ (পঃ বঃ)

মুদ্রণে —

বহরমপুর মুদ্রণ কর্মী সমবায় সমিতি লিঃ

৬৮, বনবিহারী সেন রোড

পোঃ খাগড়া, মুর্শিদাবাদ

গ্রন্থাঙ্কনেন লৌলতাই মূল্য

মধুরং মধুরং বপুরস্যা বিভো—

মধুরং মধুরং বদনং মধুরম্ ।

মধুগন্ধি মৃদুস্থিতমেতদহো

মধুরং মধুরং মধুরং মধুরম্ ॥

নবীন-নীবদ-শ্যামং নীলেন্দীবর-লোচনং ।

যশোদা-নন্দনং নৌমিকৃষ্ণং গোপাল-রূপিণং ॥

নীলোৎপলদল-শ্যামং যশোদা-নন্দ-নন্দনং

গোপিকা-নয়নানন্দং গোপালং-ঐশ্বর্যমাম্বুজং ॥

নামসংকীৰ্তনং বস্তু সৰ্বপাপপ্রণাশনম্ ।
প্রণামো দুঃখশমনস্তং নমামি হরিং পরম্ ॥

ন চৈতন্যং কৃষ্ণাজ্জগতি পরতত্বং পরমিহ
শ্রীচৈতন্যমুখোদগীৰ্ণা হরেক্ষেতিবৰ্ণকাঃ ।
মজ্জয়ন্তো জগৎশ্রেমণি বিজয়ন্তে তদাহ্বয়াঃ
হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ॥
হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥

উৎসর্গ পত্র

গিরিরাঙ্গ গোবর্দ্ধন তটস্থ মানসীগঙ্গা তীরে, ভজনরত
ও বিষ্ণুপাদ ১০৮ শ্রীমৎ মনোহরদাস বাবাজী, গুরু মহারাজের
শ্রীত্যাগে এবং মুর্শিদাবাদ জেলার হেরামপুর গ্রামের (পঃ বঃ)
ঘোষ ঠাকুর পরিবারে প্রাতঃ স্মরণীয় নিত্যলীলা প্রবিষ্ট পরম
বৈষ্ণব শ্রীমৎ সুখময় ঘোষ ; মদীয় জ্ঞানী, ভক্ত ও প্রতিধি
সেবাপরায়ণ স্বর্গীয় পূজ্যপাদ পিতামহ শশীভূষণ ঘোষ এবং
স্বর্গীয়া ভক্তিমতী মাতামহী রোহিনী দেবীর পবিত্রস্মৃতির উদ্দেশ্যে,
তাঁহাদের এই দীন সেবক কর্তৃক লীলান্তর শ্রীবিষ্ণুমঙ্গল গোস্বামী
বিরচিত কৃষ্ণ লীলাময় “কোষকাব্যম্” গ্রন্থ মহারাজ শ্রীশ্রীগুরু
বৈষ্ণবগণের কৃপায় প্রকাশিত হইলেন।

সেই সঙ্গে শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী পাদ মহাশয়ের এগারটি
শ্লোকে বর্ণিত —

“শ্রীমদ্মহাপ্রভোরষ্টকালীয় স্মরণ মঙ্গল” লীলাও গ্রন্থ শেষে
সংযুক্ত হইলেন।

শ্রীহরিভক্ত জনের শ্রীকর-কমলে সমর্পিত হইলেন।

শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ জয়ন্তী

১৩৯৩ সাল

শ্রীশ্রীবৈষ্ণব কৃপাকণাপ্রার্থী

দীন—যাদবচন্দ্র ঘোষ

বিজ্ঞপ্তিঃ ।

জগদীশ্বরের অসীম অনুগ্রহে ভারতভূমি রত্নশ্রমবিনী । কবিবর বিশ্বমঙ্গল ভারতমাতার অশ্রুতম সন্তানরত্ন, পণ্ডিতমণ্ডলীমণ্ডনায়মান কবিকুলচূড়ামণি শ্রীমৎ কৃষ্ণপাদারবিন্দমধুর বিশ্বমঙ্গলের জন্মস্থান দাক্ষিণাত্যে কৃষ্ণবেদ্যানদী-সমীপ — বন্দিপ্রদেশ । উপস্থিত গ্রন্থ উক্ত কবিবরের বিজয়-বৈজয়ন্তী ।

কবিবর বিশ্বমঙ্গল জন্মান্তরীয় দুষ্কৰ্ম্মফলে কৃষ্ণবেদ্যানদীর অপর তটোপাস্তবাসিনী অলৌকিক সৌন্দর্য্য-সঙ্গীতশালিনী চিন্তামণি নায়ী বারবিলাসিনীর প্রণয়াসক্ত হন, একদা রজনীতে নভোমণ্ডল বারিদপটলারূত, বারিবর্ষণ হইতেছে, ঘন ঘন বিদ্যুৎ চমকিত হইতেছে, এমন সময়ে কামাসক্তচিত্ত বিশ্বমঙ্গল বারিবর্ষণ প্রভৃতি বহু বিষ্ময়ে উপেক্ষা করিয়া চিন্তামণির গৃহাভিমুখে প্রস্থিত হইলেন, নদী-তীরে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন নৌকা নাই, কি করিবেন ? উপায় না পাইয়া একটি মৃহদেহকে ভেলা মনে করিয়া তদাশ্রয়ে প্রোক্ষিতীর পর পারে উপস্থিত হইলেন । চিন্তামণির ভবনদ্বারে গমন করিয়া উচ্চৈশ্বরে ডাকিতে লাগিলেন, চিন্তামণি নিদ্রার কমলকোড়ে শায়িতা, বিশেষতঃ মেঘের গভীর গর্জন হইতেছে, উপায় না দেখিয়া দ্বারোপরি লগ্নমান একটি সর্পকে রজ্জু মনে করিয়া তদবলম্বনে ভবন মধ্যে পত্নিত ও মূচ্ছিত হইলেন । পতনশব্দে চিন্তামণির নিদ্রাভঙ্গ হইল, এই বিশ্বমঙ্গলকে দেখিতে

পাইয়া বিবিধ উপায়ে তাঁহার মৃচ্ছান্তর করিয়া বলিয়া যায়।
 আশু সখকর পরিণামবিরহ কার্যে মগ্ন হইয়াছেন, প্রত্যদৃশ অনুরাগ
 নিকি যদি শ্রীকৃষ্ণের প্রতি উৎপন্ন হইয়া উঠে তাহা হইলে কি না
 হইত? আশি কলা হইতে সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের
 চরণে করিব। এই বলিয়া চিত্তামনি সেই রাত্রি বিজয়মঙ্গলের
 শুভাশীষ্য করিতে করিতে সখীগণের সঙ্গিত শ্রীকৃষ্ণের বাসলীলা কৌতুক
 করিয়া অতিবাহিত করিল। বিজয়মঙ্গলেরও সেই বৈরাগ্যাপূর্ণবাক্য
 এবং সঙ্গীত শ্রবণে মনোমগ্ন পূর্বসিদ্ধ ভগবৎ-প্রেমানন্দে মুটিয়া
 উঠিল। বাসারমণকে নিজের প্রাণাপেক্ষা শতগুণে প্রিয়তম বাস
 হইতে লাগিল, রজনী ত্রাকুনিদ্র হইয়া যাপন করিলেন। পর দিন
 প্রাতে চিত্তামনি বেগ্যাকে প্রণাম করিয়া প্রস্থান করিলেন ॥

এই স্থলে বিজয়মঙ্গলের অবস্থার বিষয় বৈষ্ণব কবির একটি
 স্মৃতি উদ্ধৃত হইল— যথা—

"মিলা নাহি হয় তার চিত্তিত অনুরা।
 বাসাকৃষ্ণলীলা গীত শুনয়ে বিস্তর ॥
 সে লীলা শ্রবণমাত্রে মায়াবন্ধ গেল।
 পূর্বসিদ্ধ প্রেমানন্দে তবতি ভাঙ্গিল ॥
 সেই বাসাকান্ত মোর কোটি কোটি ভাণ।
 গারে ছাড়ি কিবা মুগ্ধ করি অধিষ্ঠান ॥
 এত বিচারিতে মনে পোহাইল রাতি।
 প্রাতে উঠি বেগ্য পদে কৈল চুতিস্তুতি ॥"

(যত্নমন্দন ঠাকুর)

উৎপরে বিজয়মঙ্গল সোমগিরি নামক বৈষ্ণবব্রতের নিকটে
 আত্মাবস্থা নিবেদনকরায় সোমগিরি তাঁহাকে গোপালমন্ত্র প্রদান
 করেন। বিজয়মঙ্গল মন্ত্র গ্রহণান্তর অনুরাগ ও কম্প প্রভৃতিতে
 আকল হইয়াও গুরুসেবার্থ কিছুদূর সোমগিরির আশ্রমে বাস

করেন ও “কৃষ্ণলীলা বর্ণন প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। মোমাগিরি তাঁহার অসীম পাণ্ডিত্য ও ভক্তির পরিচয় পাইয়া তাঁহাকে “লীলাশুক” আখ্যা প্রদান করেন”। এ স্থলে বৈষ্ণব কবি যদুনন্দনের মধুর ভারতী—

“যতাদিহ বৃন্দাবন যাউতে উৎকর্ষিণী।
 শুকসেবা লাগি কত দিন বৈলা স্থিতি।
 কৃষ্ণলীলা বর্ণনাদি গ্রন্থ কং বৈলা।
 তাহা দেখি শুক লীলাশুক নাম পুটলা ॥

তৎপরে নিজের অত্যন্ত উৎকর্ষার বিষয় শুকদেবকে নিবেদন করিয়া তদনুমত্যসূত্রে ভগবানের লীলানিকেতন বৃন্দাবনদামে গমন করিলেন, কতিপয় বৈষ্ণব সহগামী হইলেন। বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রকে দর্শন করিয়াই তিনি গভীরভাবসাগরে নিমগ্ন হন, তৎকালেই গ্রন্থের নির্মাণ। বিলম্বজল সর্বদাই ভাবাবিষ্ট থাকিলেন, যখন যে ভাব আসিত, তাহাই শ্লোকে নিবদ্ধ করিতেন, এই ভাষায় উপস্থিত গ্রন্থের শ্লোকরাশি পরস্পরা সম্বন্ধ ও গ্রন্থের আদিতে আচারসিদ্ধ মঞ্জলাচরণাদি নাই, তিনি যে সকল শ্লোক দ্বারা ভগবৎলীলা বর্ণনা করিতেন, সঙ্গীয় বৈষ্ণবগণ, সেই সকল শ্লোকাবলী সংগ্রহ করিয়া রাখিতেন। সর্বদামাহারণের বোধগম্য করার জন্য ইহার অনুবাদ করিয়াছি, যথাসম্ভব মূলের ঐচ্ছা রাখার চেষ্টা করিয়াছি। ভক্তবৃন্দের শ্রীতি আকর্ষণ করিতে পারিলে শ্রম সার্থক হইবে। এই গ্রন্থখানা পাবনা জেলাস্থগত ভাঙ্গাবাড়ী নিবাসী সু-প্রসিদ্ধ পণ্ডিত বরেন্দ্রপ্রসাদ ভূবনেশ্বর বিশারদ মহাশয়ের নিকেতনে প্রাপ্ত হইয়াছি। পরিশেষে কৃতজ্ঞতার সঙ্গে প্রকাশ করিতেছি যে, এই গ্রন্থের পরিশুদ্ধিবিশয়ে সুসঙ্গ চর্চাপুরের মহারাজের সভাপণ্ডিত প্রখ্যাতকীৰ্ত্তি শ্রীযুক্তেশ্বর কৃপানাথতর্কর মহাশয় যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছেন ও ‘সুদ্রুতম শ্রীযুক্ত ধরনীকান্ত

কাব্যতীর্থ মহাশয় এই গ্রন্থের অনুবাদ—বিষয়ে যথেষ্ট পরিশ্রম
স্বীকার করিয়া আমার এবং ভক্ত বৈষ্ণববৃন্দের আনুগতিক কৃতজ্ঞতা
ভাজন হইয়াছেন। ইতি—

— — —

বিহ্বানমুচরস্ত —

সুসঙ্গহর্গাপুরবাস্তবাস্ত শ্রীযোক্তদ্রনাথ দেবর্শমণঃ

বিন্ধ্যমঞ্জল-নাম কোবকাব্যম্ ।



যং বেদবেদবিদপি প্রিয়মিন্দিরায়া
যন্নাভি-নীরুহ-গৰ্ভগৃহো ন দাতা ।
গোপাল-বাল ললনা বনমালিনমুঃ
গোধূলী ধূষর-শরীরমরীরমংস্থাঃ ॥ ১ ॥
কনক-কমল-মালঃ কেশি কংসাদিকালঃ
সমরভূবি করালঃ শ্রেমবাপৌ-মরালঃ

যে কমলা-বিলাসি-নারায়ণকে, বেদপারগ নারায়ণের
নাভি-পদ্ম-নিবাসি-ব্রহ্মাও সম্যক্ৰূপে অবগত হইতে সক্ষম নছেন,
সেই গোধূলি ধূষর-শরীর-বনমালির সহিত গোপবালাগণ ক্রীড়া
করিয়াছিলেন । (অহো ! গোপবালাগণের কি মৌভাগ্য !) ॥ ১ ॥

যিনি স্বর্ণ-কমল-মাল্য ধারী, কেশি-কংস শ্রুতি দানব-
বিনাশকারী, সমর-ভূমিতে অন্তক-সদৃশ, যিনি শ্রেম-সরসীর রাজহংস,

অখিল-ভুবন-পালঃ পুণ্য-বল্লীশ্রবাল-

স্তব ভবতু বিভূতৌ নন্দ-গোপাল-বালঃ ॥ ২ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কৃষ্ণ কুন্ত-বৃষ্ণিকুলাবতার

সংসার-বারণ-বিদারণ-সিংহ বিমোহ ।

গোপী-জনোপহৃত-লোচন-পদ্মমাল-

গোপাল-পালয় কৃপালয়মামপায়াৎ ॥ ৩ ॥

যশ্চিহ্নিতোহপি বিনিহন্ত্যশুভানি পুংসাং

ষো যোগিনামপি মনো-বিষয়াদপেতঃ

জ্ঞানাত্মনে সকল-বেদময়ায় তস্মৈ

নারায়ণায় ভববন্ধ-ভিদ্বে নমস্তে ॥ ৪ ॥

সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের (একমাত্র) পালক, পুণ্যরূপ-লতিকার নূতন পত্র,
সেই নন্দগোপ-তনয় আপনার সম্পৎ বুদ্ধি করুন ॥ ২ ॥

হে কৃষ্ণ ! হে বৃষ্ণিবংশাবত্ম্য ! হে সংসার-রূপ (মন্ত)
হস্তি-বিনাশকারিন্ ! হে কেশরিন্ ! হে গোপীজনের নয়নাবলীরূপ
কমল-মালাবিভূষিত ! হে গোপাল ! হে কৃপানিলয় ! আমাকে
বিপৎ হইতে নিস্তার করুন ॥ ৩ ॥

যাঁহাকে চিন্তা করিবামাত্র, যিনি সমস্ত অশুভ-বিনাশ করিয়া
থাকেন, যিনি যোগিগণের মনেরও বিষয় নহেন, সেই চৈতন্য-
স্বরূপ সকল-বেদময় ভব-বন্ধ-বিনাশকারি-নারায়ণকে নমস্কার ॥ ৪ ॥

উপাসতাং ব্রহ্মবিদঃ পুরাণাঃ
 সনাতনং ব্রহ্ম-নিবদ্ধচিঁতাঃ ।
 বয়ং যশোদাসুত-বাল-কেলি-
 কথা-সুধা-সিন্ধুসুমজ্জ্যামঃ ॥ ৫ ॥
 যা শেখবে ক্রতি গিরং যদি যোগভাজা
 পাদানুেষু সুলভা ব্রহ্মসুন্দরীণাং
 সা কাপি সর্ব-জগতামভিরামসীমা
 ক্ষেমায বো ভবতু গোপকিশোরমূর্তিঃ ॥ ৬ ॥
 যদ্গোপী-বদনেন্দু-ভিত্তিষু গতাং কল্লুরিকা-বিন্দমঃ
 যল্লক্ষীকুচমাতকুম্ভকলসে ব্যাকোমমিন্দীবরঃ

ব্রহ্মজ্ঞ ব্রহ্মনিবদ্ধচিত্ত প্রাচীন (নারদাদি ঋষিবৃন্দ) ব্রহ্মের
 উপাসনা করুন । (আমরা তাহাতে প্রস্তুত নহি) আমরা সেই
 যশোদা-নন্দনের বাল্যলীলা-কাহিনীরূপ সুধাসাগরে মগ্ন হইতে বাসনা
 করি ॥ ৫ ॥

যে মূর্তি (একমাত্র) উপনিষৎ ব্যাক্যগম্যা, যে মূর্তি যোগীগণের
 হৃদয়ে । ই) বর্তমান, যে মূর্তি ব্রহ্মবিলাসিনীগণের পাদপদ্মে (ই)
 (অতি) সুলভা, যে মূর্তি সমস্ত সৌন্দর্য্যের সীমা-স্বরূপা, সেই
 অনির্বচনীয় গোপাল-বালবমূর্তি আপনাদিগের কুশলের নিমিত্ত
 হউক ॥ ৬ ॥

যাহা গোপীগণের বদনমণ্ডলে কল্লুরীশোভা ধারণ করিয়া থাকে,
 যাহা কমলার স্তনরূপ স্বর্ণকলসে বিকশিত নীলোৎপল, যাহা

যন্নির্বাণ-নিধান-সাধনবিধৌ সিদ্ধাজনং যোগিনাং
 তদ্ব্যঃ শ্যামলমাবিরপ্ত হৃদয়ে কৃষ্ণাভিধেয়ং মহঃ ॥ ৭ ॥
 গোপিকা-নয়ন-চাতকাবলী-
 পারণোৎসব-পরস্পরাপিকা ।
 কাপি দীপ্যতি-বিভূষণ-প্রভা-
 চকলা জলদরাজিরঞ্জিকা ॥ ৮ ॥
 উদূখলং বা যমিনাং মনো বা
 ব্রজাঙ্গনানাং স্তনকুটালং বা ।
 মূবারিনায়ুঃ কলভস্ত্র বিষ্ণো-
 রাসানমাসীং ত্রয়মেব জোকে ॥ ৯ ॥

যোগিগণের নির্বাণপদসাধনরূপ গুপ্তরত্নলাভবিষয়ে সিদ্ধাজন স্বরূপ,
 সেই শ্যামল শ্রীকৃষ্ণনামধেয় তেজঃ (জ্যোতিঃ) আপনাদিগের হৃদয়ে
 আবিস্কৃত হউক ॥ ৭ ॥

গোপিকাগণের নয়নাবলীরূপ (তুষিত) চাতকমণ্ডলীর তৃষ্ণা-
 নিবারণকারিণী, শ্রীকৃষ্ণাঙ্গরূপ মেঘমালার শোভাবর্দ্ধিনী, (ভগবান্-
 শ্রীকৃষ্ণর) অঙ্গভূষণরূপ অনির্বচনীয় সৌদামিনী (ভক্ত-হৃদয়েই)
 প্রকাশমানা ॥ ৮ ॥

উদূখল, যোগিগণের মন অথবা ব্রজাঙ্গনাগণের স্তনমণ্ডল, এই
 তিনটিই বিয়ুঃরূপ মত্ত-হস্তির দ্বন্দ্বকীলক অর্থাৎ ভগবান্ বিয়ুঃ
 ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে^১ তিনটি স্থান ব্যতীত কোথাও স্থলভ নহেন ॥ ৯ ॥

যো সীলয়া গোকুল-গোপনায়
 গোবর্দ্ধনং ভূধরমুদধার ।
 স্থিগ্নঃ সঙ্কল্পঃ স বভূব রাধা-
 পঠোদধর-স্মার-দর্শনেন ॥ ১০ ॥
 বিজ্ঞস্ত বেণুমধরে বিবরাংস্তদীযান্
 বাগ্রাগ্রমঙ্গুলিভিরন্তরয়ন্ বিরম্য ।
 গায়ন্ কলং শিখি-শিখণ্ড কৃতাবতংসো
 মধো গবাং বিজয়তে বিচরন্ মুকুন্দঃ ॥ ১১ ॥
 পরমিমুপদেশমাজিযক্ষ্বৎ
 নিগমবনেষু মিতাশুচারিণীঃ ।
 বিচিন্তত ভবান্যু বল্লবীনা-
 মুপনিষদর্থমুদখলে নিবন্ধঃ ॥ ১২ ॥

যিনি ব্রজবাসিগণকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত অনায়াসে গোবর্দ্ধন-
 গিরি ধারণ করিয়াছিলেন, (কি আশ্চর্য্যের বিষয়) তিনি (শ্রীমতী)
 রাধার স্তনরূপ পর্বত দর্শন করিয়াই যম্মাক্ত ও কম্পিতকণ্ঠের
 ছইয়াছিলেন ॥ ১০ ॥

যিনি অধরে বেণুবিজ্ঞাসপূর্বক মধো মধো চকলায়ে অঙ্গলীদ্বারা
 তদীয় ছিত্রসমূহ আচ্ছাদন করিয়া মনোহর বেণুবাদন করেন, যাঁহার
 চূড়ায় ময়ূরপুঙ্খ শোভা পায়, যেহুদিগের মধো বিচরণকারী সেই
 মুকুন্দ সর্বোৎকৃষ্টভাবে বর্তমান আছেন ॥ ১১ ॥

হে শাস্ত্রারণ্যবিচরণ-খিল্লমন্স্কা-পণ্ডিতমণ্ডলি ! আপনারা এই
 সার উপদেশ গ্রহণ করুন, গোপরমণীগণের গৃহেই (ভগবান্ রূপ)

নীল-কণ্ঠ-নব-পিচ্ছ-শেখরঃ
 নীল-মেঘ-ললিতাঙ্গ-বৈভবঃ ।
 বালমদ্যুজ-পলাশ-লোচনঃ
 লোল-কুণ্ডলধরঃ ভঞ্জে মহঃ ॥ ১৩ ॥
 নিবর্থকঃ তীর্থকদর্থনাভিঃ
 ক্রিয়েত কাযঃ কিমপায় পাত্রঃ ।
 সুখঃ শয়নঃ শরণে শরণ্যঃ
 শ্রয়ে শ্রিয়ঃ কাস্তমনস্কমন্তঃ । . ৫ ॥
 মন্থানমুজ্জামথিতুং দধি ন ক্ষমন্তুঃ
 বাসোপি বৎস বিরমেতি যশোদয়োক্তঃ ।

উপনিষদর্থ উদ্বলনে নিবন্ধ আছে, আপনারা তথায় অনুসন্ধান করুন ॥ ১২ ॥

যাঁহার চুড়ায় ময়ূরের নবোদগত পুচ্ছ, নীল-মেঘের স্তায় শরীরের মনোহর কাঙ্ক্ষি, পদ্মপত্রের স্তায় (বিশাল) নেত্র, সেই চঞ্চলকুণ্ডলবিশিষ্ট বালকরূপধারী (শ্রীকৃষ্ণরূপ) জ্যোতিঃ ভঞ্জন করি ॥ ১৩ ॥

অনর্থক তীর্থপর্যটনদ্বারা লোকে কেন শরীর বিপদগ্রস্ত করে। সুখে গৃহে শয়ন করিয়া আমি সেই (জগৎ পালক) অনন্ত স্বরূপ শ্রীপতিকে অস্তুরে আশ্রয় করিয়াছি অর্থাৎ মনে মনে ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে চিন্তা করিলেই সকল তীর্থপর্যটনের ফল লাভ হয় ॥ ১৪ ॥

“মহন-দণ্ড পরিত্যাগ কর, তুমি বালক, দধিমহন করিতে তোমার ক্ষমতা নাই” এইরূপ যশোদা-কর্তৃক উক্ত হইয়া যাহার

কীরাক্সি-মহন-বিধিস্মৃতিজাত-হাসো

বাহ্যাস্পদং দিশতু নো বসুদেবসূমুঃ ॥ ১৫ ॥

অখিল-ভুবনবাক্কোবৈরমিন্দোঃ সরোজৈ-

বসুচিত্তমিতি মহা যঃ স্বপাদাবিন্দং :

ষট্টিতুমিব মায়ী বোজয়িত্বাননেন্দো

ষট্টিদলপুটশায়ী মঙ্গলং বঃ কুমৌষ্ট ॥ ১৬ ॥

স পাক্কচ্চাঃ করপক্কজাভাঃ

নিবেশিতঃ কুমুমুখাববিন্দে

দুঃসমুদ্র-মহনের কথা মনে শুভয়ায় হাশ্বের উদয় হইয়াছিল, সেই
যশোদা-তনয় শ্রীকৃষ্ণ আমাদের অভিলষিত বিষয় প্রদান
করুন ॥ ১৫ ॥

“মার্কণ্ডেয়মুনি প্রায়কালে যখন জলে ভাসিয়া বেড়াইতেছিলেন,
তখন এক স্থানে দেখিতে পাইলেন একটি শিশু বটপত্রের উপর
শয়ন করিয়া বালস্বভাবপ্রযুক্ত পাদদ্বয় পুনঃ পুনঃ মুখে সংলগ্ন
করিতেছে।” এই বিষয়টী মনে করিয়া কবি বলিতেছেন— যিনি
সকল জীবের আনন্দ দায়ি-চন্দ্রেব সহিত পাদোর শক্তি অর্জিত,
এই মনে করিয়াই নিজের বদনচন্দ্রে পাদপদ্ম সংযোগ করিয়াছিলেন,
সেই বটপত্রশায়ী মায়াবী ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণ) আপনাদের মঙ্গলবিধান
করুন ॥ ১৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণের হস্তস্থিত পাক্কচ্চা-শব্দের বিরূপ শোভা হইয়াছিল,
তদ্বৎ কবি বলিতেছেন— শ্রীকৃষ্ণের করপক্ক ও মুখপক্কমণ্ডো

ররাজ গোকীর-মৃণালপাতুঃ

সরোজমধ্যস্থ ইবৈক-হংসঃ ॥ ১৭ ॥

ভঞ্জে মতঃ কামগবী-নবীন-

হৈয়গবীনাশনবুদ্ধ-কৃষ্ণঃ ।

উদূখলে শৃঙ্খলিতং রুদন্তঃ

কৰ্মাস্তুরব্যগ্রধিয়া জনন্ত্য ॥ ১৮ ॥

শৈশবাপিত্তধিয়া শনৈঃ শনৈ-

মাতুরকমভিবীজ্য সাদরং ।

গচ্ছমানমববিন্দলোচনঃ

জানুনা হৃদয় ! তং ভজানিশং । ১৯ ।

অবস্থিত গোহৃৎ ও মৃণালের স্থায় শুভ্র, সেই পাঞ্চজন্য-শব্দ পদ্ম-সমূহের মধ্যস্থিত রাজহংসের স্থায় শোভা পাইয়াছিল । ১৭ ॥

যিনি কামধেনুর নবীন-নবনীতভোজনে নিতান্ত অভ্যস্ত, কার্যাস্তরে ব্যক্ত জননী কর্তৃক উদূখলে শৃঙ্খলাবদ্ধ হইয়া রোদন করিতেছেন, সেই শ্রীকৃষ্ণ নামক জ্যোতিকে ভজনা করি ॥ ১৮ ॥

যিনি বালবুদ্ধিবশতঃ আদরের সহিত মাতার অঙ্গ নিরীকণ করিয়া জামুদ্বাণী ধীরে ধীরে (অঙ্কারোহণের নিমিত্ত) গমন করিতেছেন, হে হৃদয় ! সেই পঞ্চজনেত্র (শ্রীকৃষ্ণকে) সর্ববিদা ভজনা কর ॥ ১৯ ॥

যুষেব ভাগ্যনয়নাপিতক্রিয়া-
 ম্বলেন লোলাগতয়ো নতক্রবঃ ।
 অতর্পিতাঃ কৃষ্ণমুখাবলোকনে
 মুর্খ্যশোদাসদনং সমাযযুঃ ॥ ২০ ॥
 অহং পরং বেদ্বি ন বেত্তিমৎপরা
 স্মরোৎসুকানামপি গোপসুভ্রবাং ।
 অভূদহং পূর্বিকয়া মহাকলি-
 বলি-দ্বিষঃ কেশ-কলাপগুফনে ॥ ২১ ॥
 প্রাতঃ স্মরামি দধি-ঘোষ-বিধূতনেত্রং
 নিদ্রাবসান-রমণীয়-মুখাবিন্দং ।
 হৃদ্যানবদ্যবপুষং নয়নাভিরাম
 মুন্নিদ্র-পদ্যনয়নং নবনীতচৌরং ॥ ২২ ॥

চকলনয়ন। নতক্র (গোপরমণীগণ) শ্রীকৃষ্ণ-নিরীক্ষণে
 অতৃপ্ত হইয়া মিথ্যা ভাগ্যনয়ন-কার্য্যের ছলে যশোদার গৃহে পুনঃ পুনঃ
 অগমন করিয়াছিলেন ॥ ২০ ॥

আমি সকল (গোপিকাগণ) হইতে ভাল জানি, আমার অধিক
 আর কেহ জানে না (এইরূপ স্বীয় প্রশংসার কথা উল্লেখ করিয়া)
 বলিষ্বসি (শ্রীকৃষ্ণের) কেশপাশ বিদ্যাস-বিষয়ে কন্দপোৎকৃষ্টি-
 গোপরমণীগণের মহাবিবাদ উপস্থিত হইয়াছিল ॥ ২১ ॥

দধিমহন (শব্দে) উন্নিদ্র-নয়ন, নিদ্রাভঙ্গ জন্ত রমণীয় মুখকমল,
 অতিসুন্দর অনিন্দনীয় শরীর, নয়নসুখকর প্রফুল্ল পদ্যনেত্র, সেই
 ননীচোর (শ্রীকৃষ্ণকে) প্রত্যাষে স্মরণ করি ॥ ২২ ॥

অপরবিড়ম্বিত-বিভ্রমং
 মধুরবেগু-নিদাদ-বিনোদিতং ।
 অমলকোমলকান্তমুখান্বজং
 কমপি গোপকুমারমুপাস্মহে ॥ ২৩ ॥
 বৎস ! জাগৃহি প্রভাতমাগতং
 কৃষ্ণ ! জীব শারদাং শতং শতং ।
 ইত্যদৌর্য্যবচনং যশোদয়া
 দৃশ্যমানবদনং ভঞ্জে মহঃ ॥ ২৪ ॥
 অস্ত নিত্যমরবিন্দলোচনঃ
 শ্রেয়সে মম সূর্য্যার্চিতাক্ষণিঃ ।
 যস্য পাদসরসীরুহামৃতং
 সেব্যতে ভ্রমরবন্মুনীশ্বরৈঃ ॥ ২৫ ॥

যিনি অপরশোভায় প্রবালকে (ও) পরাক্রান্ত করিহাছেন,
 সুমধুর-বংশীধ্বনিতে (সর্ববদা) আনন্দিত, যাঁহার মুখকমল (অতি)
 নিখিল, কোমল ও মনোজ্ঞ, সেই অনির্বচনীয় গোপকুমারকে
 (আমরা) উপাসনা করি ॥ ২৩ ॥

হে বৎস ! জাগ্রত হও, প্রভাত হইযাজে, হে কৃষ্ণ ! দীর্ঘজীবী
 হও, এইরূপ বলিয়া যশোদা-কর্তৃক অবলোকিতবদন (শ্রীকৃষ্ণকে)
 ভজনা করি ॥ ২৪ ॥

যাঁহার পাদপদ্মের মকরন্দ (প্রত্যাশায়) মহামুনিগণ ভ্রমরের
 গায় সেবা করিয়া থাকেন, সেই পদ্মলোচন, সুরগণ-কর্তৃক পূজিত,
 বিগ্রহধারী (শ্রীকৃষ্ণ) সর্ববদা আমার মঙ্গলের নিমিত্ত হউন ॥ ২৫ ॥

অরুণাধরামৃতবিণেশিতস্মিতং
 বক্রণালয়াসুগতবর্ণ বৈভবং ।
 তরুণারবিন্দ-দলদীর্ঘলোচনং
 করুণাময়ং কিমপি ধাম চিত্তয়ে ॥ ২৬ ॥
 কন্দর্পপ্রতিমেন্দুকাস্তিবিভবং কাদম্বিনীবাঙ্কবং
 বৃন্দারণ্য-বিলাসিনীবাৎসিত্যবেশেন ভূষাময়ং ।
 মন্দ্যশ্চরমুখাসুজং মধুরিমব্যামৃষ্টেনেত্রোৎসবং
 বন্দে কন্দলিতার্জ্যযৌবনভরং কৈশোরকং শাস্ত্রিণং ॥ ২৭ ॥
 বর্হাপীড়মনোহরাণি মধুর্যশ্চরানেনেন্দুশ্চো
 গর্হাকোটি-নিবেশিতাংস্বি-মহাগর্ভানি গাত্রশ্রিয়া ।

ববি শ্রীকৃষ্ণের কৈশোর অবস্থার রমণীয়তা অসামান্যভাবে
 বর্ণনা করিতেছেন —

শ্রীকৃষ্ণের যৌবনাগ্রবর্তি কৈশোর অবস্থাকে বন্দনা করি, (যে
 স্থায় ভগবানের রূপ) কন্দর্প-সদৃশ, কাস্তি চন্দ্রতুল্য, বর্ণ মেঘমালাব
 য়, (যে অবস্থা) ব্রজাঙ্গনাগণ-কর্তৃক পবিত্রেষ্টিত হওয়ায় অধিকতর
 গায়, মূহূহাস্ত্রে মুখপদ্ম অতিশয় মাধুর্য্যযুক্ত, এবং নয়নানন্দ-
 ॥ ২৬ ॥

যিনি অরুণবর্ণ অধরের (অমৃততুল্য) রসদ্বারা মনোহর
 হাস্যযুক্ত, সমুদ্রের জ্বায় (নীল) বর্ণ, নবীন-পঙ্কজপত্রের জ্বায়
 নয়নযুক্ত, সেই করুণাময় অনির্বচনীয় জ্যোতিকে চিত্তা
 ॥ ২৭ ॥

যে শাস্ত্র ভগবজ্জ্যোতিঃ ময়ূরপুচ্ছরূপ শিরোভূষণে মনোহর,
 হাতে বদনচন্দ্র প্রকাশমান, শরীরের যে নীলজ্যোতিতে মহাসমুদ্রের

অর্হাণি ব্রহ্মসুন্দরী-স্তনভূবামার্জাণি তেজাংসি মে
 ছর্বারাণি ছরাসদানি চ কথং ধূম্বন্তি শৈথ্যং দৃশ্যোঃ ॥ ২৮ ॥
 এবম্ প্রবাহৈষু নির্গম্যেব
 কণোহপি গগাঃ পুরুষায়ুষেষু ।
 অসাত্ততে যত্র কয়াপি বৃত্ত্যা
 নীলস্ত্র বালস্ত্র নিজং চরিত্রং ॥ ২৯ ॥
 পাণো বেগুঃ প্রকৃতিসুকুমারাকৃতো বাল্য-লক্ষ্মীঃ
 পার্শ্বে বালা প্রণয়কুপিতা লোকতে কাপি বালা ।
 মৌলৌ বর্হং মধুরবদনাস্তোরুহে মৌনমুদ্রা
 হৃদ্যাকারং কিমপি কিতবং জ্যোতিরালোকয়ে নু ॥ ৩০ ॥

বর্ণও লঙ্কিত, যে জ্যোতিঃ ব্রহ্মগগাগণের স্তনভূমির (এক
 যোগ্য, সেই অনিবার্য এবং ছরাস জ্যোতিঃ আমার দৃষ্টির
 কেন লোপ করিতেছে ॥ ২৮ ॥

যে কোনও মুহূর্ত্ত সময়ে সেই নবীন-বালক (শ্রীকৃষ্ণের)
 কোন বৃত্তিদ্বারা প্রাপ্ত হওয়া যায়, সুদীর্ঘজীবিত কালের মধ্যে
 মুহূর্ত্তটুকুই শ্রেষ্ঠ ॥ ২৯ ॥

অর্হো । যাঁহার হস্তে বেগু, স্বভাবতঃ সুকুমার আ
 বালশোভা, সমীপে প্রণয়কলহে ফুট্কা (গোপ) কন্যা, (কোন
 (সপ্রণয়) অবলোকন করিতেছে, (যাঁহার) চুড়ায় ম
 সুমধুর বদনপদ্ম (প্রণয়াবেশে) বাক্‌সুভিগুণ্য সেই মনোহর
 অনির্বচনীয় (প্রণয়) কিতব জ্যোতিঃ অবলোকন করি ॥ ৩০ ॥

ষালায় নীলবপুসে তুমিকিঙ্করীক-
 ধ্বানভিরামজবনায় দিগম্বরায় ।
 শাদূল-দিবা নখভূষণভূষিতায়
 নন্দাত্মজায় নবনীত-মুখে নমোহস্ত ॥ ৩১ ॥
 আতাত্র-পানিকমলপ্রণয়ি-প্রতোদ-
 মালোলহারমণিকুণ্ডল-হেম-সুহঃ ।
 আবিভ্রদধুকণমদ্বন্দ-নীলমব্যা-
 দাত্তং ধনঞ্জয় রথভবণং মহো নঃ ॥ ৩২ ॥
 গোবুলি ধূষরিত-ভাষর-কুণ্ডলাগ্রং
 গোবর্দ্ধনোদ্ধরণ-কেলি-কৃত-প্রয়াসং ।
 গোপী-স্তন-স্তবক-কুঙ্কম-পিঙ্গলাঙ্গং
 গোবিন্দমিন্দুবদনং ভজ সাধু চেতঃ ॥ ৩৩ ॥

সেই নীলতনু বালক, যাঁহার ক্ষুদ্র কিঙ্করীশাষে জবনদেশ
 মনোহর, যিনি দিগম্বর, যাঁহার (বক্ষ্যদেশে শ্রীলাভূষণ) ব্যাজনপ
 শোভা পায়, সেই নন্দকুমার নবনীত-চোৱকে নন্দকে ॥ ৩১ ॥

যাঁহার ঈষদ্ রক্তিন পানিপঙ্কজে দণ্ড (চাবুক), (বক্ষ্যদেশে)
 দোহলালীন হার, (কর্ণে) মণিকুণ্ড, (গলদেশে) স্বর্ণসুহ, (সর্ববঙ্গে)
 স্বর্ণবিন্দুপরিশোভিত এবং যিনি জলধির ত্রায় নীলবর্ণ, সেই অজ্ঞানের
 বর্ণের ভূষণ (সারথি) রূপ আত্মজ্যোতিঃ (তোমাদিগকে) রক্ষা
 করুন ॥ ৩২ ॥

ধেনুগণের পাদবিক্ষেপোথিভূলিদ্বারা যাঁহার কুটিল-কুণ্ডলের
 অগ্রভাগ ধূষরিত, যিনি গোবর্দ্ধন-ধারণরূপ ত্রীড়ায় ত্র্যাসী,
 গোপাঙ্গনাগণের স্তন-কুঙ্কমদ্বারা যাঁহার শরীর পিঙ্গলবর্ণ, হে মনয় !
 সেই সুধাংশুবদন গোবিন্দকে উত্তমরূপে ভজনা কর ॥ ৩৩ ॥

পরিভ্রমি পারিজাতমূল,
মোহিত-নৈটিকীহৃদয়ে ।
ঘনরোচিষি রোচতাং মনো মে
বনমালাবতি বল্লবীসহায়ে ॥ ৩৭ ॥
কর্ণাবলম্বিত-কদম্বমঞ্জরী-
কেশরারুণ-কপোলমণ্ডলং ।
নির্ম্মলং নিগমরাগগোচরং
নীলমণিমবলোকয়ামহে ॥ ৩৫ ॥
সম্বাহে সুরভীগাং
মায়াময়কুমলু যাতুং ।
লম্বালকমবলম্বে
তং বালং তনুবিলগ্নকম্বালং ॥ ৩৬ ॥

যিনি পারিজাত (দেববৃক্ষবিশেষ) তরুর মূলে এবং সু-
সুরভীগণের হৃদয়ে অবস্থান করিয়াছিলেন, সেই নীরদকান্তি বনমালা
গোপিকা-শরণের প্রতি আমার মন অনুরক্ত হউক ॥ ৩৪ ॥

যাঁহার গণ্ডদেশ কর্ণস্থিত (কেলি) কদম্বমঞ্জরীর কেশরহা-
রক্তিম, যিনি অধ্যাত্ম শাস্ত্রানুরাগ-জ্ঞেয় সেই নির্ম্মল নীলমণি
আমরা অবলোকন করি ॥ ৩৫ ॥

লম্বিত-অলকধারী, কর্দমাবৃত-গাত্র, সেই বালককে (শ্রীকৃষ্ণকে)
অবলম্বন করিয়াছি, যিনি মায়াময় এবং যিনি ধেমুগণের অঙ্গুগ
করিতেছেন ॥ ৩৬ ॥

সমুদ্র সহস্রবিপদঃ সমুদ্র-

মেতাঃ সমস্ততস্তাঃ স্তাঃ ।

অগমনস্তং স্মৃতিং

চিন্তয় চিন্তামণিং চেতঃ ॥ ৩৭ ॥

পর্য্যাকুলেন নয়নাস্তবিক্ স্তিতেন

কম্পেণ কোমলতরঙ্গিতবিভ্রমেণ ।

মাল্লগ মঞ্জুলতরুণ চ জলিতেন

নন্দস্তা হস্ত তনয়ো হৃদয়ং পুনাতু ॥ ৩৮ ॥

লীলালোলকটাকনিভরপরিষঙ্গ প্রসঙ্গাদিক-

গ্রীত রীতি-বিশ্বভঙ্গিবিলসদেণু প্রণাদাদিতে ।

রাধা-লোচনগালিতস্ত ললিতাস্মরে মৃগারম্ভা-

মাধুর্য্যৈক-রসে মুখেন্দুকমলে ময়ং মদীয়ং মনঃ ॥ ৩৯ ॥

য়ে চিন্ত ! তোমার চতুর্দিকে সর্বদা সহস্র বিপৎ থাকুক,
(সেই বিষয়ে আশ্রয় করিও না) সেই অনন্ত (ভগবান্) চিন্তামণিকে
সর্বদা চিন্তা কর ॥ ৩৭ ॥

সেই নন্দকুমার (শ্রীকৃষ্ণ) তন্তু-কটাকবিক্রপদ্বারা, কমলীয়-
কোমল-মৃৎ-হাস্ত-বিকাশদ্বারা, গম্ভীর মনোজ্ঞ-বাক্য-বিশ্বাসদ্বারা
(আমার) হৃদয় পবিত্র করুন ॥ ৩৮ ॥

শ্রীমতী-রাধিকার নয়নলালিত শ্রীকৃষ্ণের যে বদন, চঞ্চল
কটাকপ্রসঙ্গে অধিক গ্রীত, অসভঙ্গি-সহিত বেণুশব্দদ্বারা শোভিত,
সুন্দর হাস্তযুক্ত এবং মধুরিমময়, সেই চন্দ্র ও পদ্মের (একাধারে)
উপমা-ভাজন বদনে আমার মন নগ্ন হইয়াছে ॥ ৩৯ ॥

অগ্নানং যদ্বদনকমলং দিব্যদিব্যাতিবৃন্দং
 নৈবাত্মাকৌরয়নবৃগলং মন্দভাগাং মদীয়ং
 আবন্ধোহং প্রণয়বসিকৈরঞ্জলিমে বিকল্পৈ-
 শ্চেতস্তাবদ্যবতু চপলং জন্মজন্মান্তরেষু ॥ ৪০ ॥
 ঘোষাষাষিদমুপীতবৈভবং
 কোমলমূরিত-দেপুনিম্বনং ।
 সারভূতমভিরামসম্পদাং
 ধাম তামরসলোচনং ভজে ॥ ৪১ ॥
 উদারমূহল-স্মিত-বাতিকরাভিরামাননং
 মৃদামূলকদীর্ণয়া মুনিমনোহরুকা শ্রেড়িতম্
 মদালস-বিলোচনং ব্রজবৃন্দমাশ্বাদিতম্
 কদামু কমলেক্ষণং কমপি বাসনালোকয়ে ॥ ৪২ ॥

যাহার চিরপ্রফুল্ল অতিশয় রমণীয় মুখপঙ্কজ আমার হৃদ ভাগ্য
 নয়নবয় বন্ধনও দর্শন করে নাই, তজ্জন্তু আমার (ভগবৎসখ্যাভিলাষিণী)
 বাসনা বন্ধজলি (ভাবে প্রার্থনা করিতেছে), রে চিত্ত ! জন্মজন্মান্তরেও
 সেই মুখপঙ্কজ-দর্শনে উৎকণ্ঠিত হও ॥ ৪০ ॥

গোপরমণীগণ যাহার মাহাত্ম্য-কীর্তন করেন, যাহার
 বেণুস্বর অতিমধুর, যিনি সৌন্দর্য্য সম্পত্তির সার, সেই পঙ্কজ-
 নয়ন (শ্রীকৃষ্ণকে) ভজনা করি ॥ ৪১ ॥

উদার-কোমল মূহুহাস্ত-বিমিশ্রণে রমণীয়-বদন, অতিশয়
 আনন্দের সহিত পুনঃ পুনঃ মুনিগণের মানসপঙ্কজদ্বারা বিচিহ্নিত,
 মদালসনয়ন ব্রজাঙ্গনাগণ-বর্জক সমাশ্বাদিত, সেই কমলেক্ষণ
 অনির্বচনীয় বাসক (শ্রীকৃষ্ণকে) কবে দর্শন করিব ॥ ৪২ ॥

রাধারাধিতবিভ্রমাদুতরসং লালিত্যেহাকরম
 সাধারণ্য-পদব্যতীত-সহজস্বয়াননাস্তোরুহম্ ।
 আলস্বে কিল নীলং তু গুরুতা-সর্বদৃশ-নিবাসনম্
 বালং বৈণবিকেষু মুগ্ধমধুরং মূৰ্দ্ধাভিষিক্তং মতঃ ॥ ৪৩ ॥
 মন্দস্মিত-স্পিত-মুগ্ধমুখ্যাবিন্দে
 মন্দানিলা-কুলিত-কোমল-কাকপক্ষে ।
 গোপাল-গোপবনিতাজন-কর্ণপূরে
 গোপাল-বাল-তিলকে রমতাং মনো মে ॥ ৪৪ ॥
 বৃন্দাবনে বৃক্ষলতালিসঙ্কুলে
 মন্দানিলোদ্বীজন-শীতশীতলে ।
 রক্তানি বেণোঃ পরিপূরয়ণশ্বনৈ-
 মুহূৰ্হরত্যেয ব্রজৌকবাং মনঃ ॥ ৪৫ ॥

(শ্রীমতী) রাধিকা-কর্তৃক আরাধিত, সৌকুমার্যরূপ বোকা
 আকর, অসাধারণ, সহজমন্দহাস্যযুক্ত-বদনপঙ্কজবিশিষ্ট, মধুরতপ্রভা
 হইতেও (ঘাঁহার) সুন্দর দেহকাস্তি, বেণুবাদনকারী প্রতিসুন্দর
 ক্ষত্রিয়-বালক (শ্রীকৃষ্ণকে) অবলম্বন করিয়াছি । ৪৩ ।

ঈষৎস্ম (রূপ সলিল) দ্বারা স্পিত মনোহর মুখপঙ্কজ,
 মুহু বায়ুদ্বারা চঞ্চল কাকপক্ষ (জুলি) বিশিষ্ট, ধেনু, গোপ ও
 গোপবধূগণের ভূষণ-স্বরূপ সেই শ্রেষ্ঠ গোপবালকের প্রতি আমার
 মন রত হইক ॥ ৪৪ ॥

(শ্রীকৃষ্ণ) ধীর বায়ুদ্বারা সঞ্চালিত, চঞ্চলতা পরিপূর্ণ

বহে'গাফিতমূর্দ্ধজো গজপতিভিন্নাঙ্গন-শ্যামলো
 বেণুং লোলকরাঙ্গুলীভিরনিশং বিদ্যন্ত বক্ত্রান্বজে ।
 গায়ন্ গানরসেন গাঃ শ্রমুদিতা বৃন্দাবনে চারয়ন্
 গোপস্ত্রী-পরিবেষ্টিতো বিজয়তে গোপালচূড়ামনিঃ ॥ ৪৬ ॥
 লক্ষ্মীকান্তমনস্তকান্তিবিভবং ত্রৈলোক্যচিন্তামণি
 গোপং গোপতনুজ-গোপনরতং গোপাঙ্গনাগোপিতম্ ।
 আলীঢাধরবেণুমুদ্রিতমুখং স্মরস্মরস্মারকম্
 বালং বালতমাল-নীলমমলং গোপালমালোকয়ে ॥ ৪৭ ॥

বৃন্দাবনে বংশীবাদন করিয়া ব্রজবাসিগণের মন অতিশয়ভাবে
 হরণ করেন । ৪৫ ॥

ময়ূরপুচ্ছদ্বারা শোভিত কেশ, নবনারীকুঞ্জরবিহারী, ষ্ট্র-
 অঞ্জনের শ্যায় শ্যামবর্ণ, চঞ্চল-করাঙ্গুলীদ্বারা বেণু বদনসম্বোধে
 সংস্থাপনপূর্বক (যিনি) গান করেন এবং সেই গীতশব্দে হৃষ্ট
 ধেমুগগকে বৃন্দাবনে চারণ করেন, সেই গোপবধুবেষ্টিত,
 গোপগণের চূড়ামণি-স্বরূপ (ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ) সর্বোৎকৃষ্টভাবে
 বর্তমান আছেন ॥ ৪৬ ॥

লক্ষ্মীবল্লভ, অসাধারণকান্তিসম্পন্ন, ত্রিলোকারাধ্য, ধেমুগণের
 এবং গোপকুমারগণের রক্ষক, গোপিকাগণের রক্ষাকর্তা, বেণুযুক্ত
 বদনবিশিষ্ট, মন্দহাস্যে যিনি কন্দর্পকে জাগ্রত করেন, যিনি
 নবীন-তমালের শ্যায় নীলবর্ণ ও নির্মল, সেই গোপাল-বালককে
 অবলোকন করি ॥ ৪৭ ॥

আয়তে সুবিপুলে পরিলোলে
 কোমলে বিম্বতাকর্ণলেখে ।
 অম্ববিন্দ-পলাশদলাভলোচনে
 মুররিপোরুচাতে ॥ ৪৮ ॥
 পদ্মমস্ত ভবতাং বিভূতয়ে
 স্মৃতিকান্তবনমাদিবেধসঃ ।
 শ্রামলা ভূজগ-ভোগশায়িনী
 দেবতা ভবতি যস্য দীর্ঘিকা ॥ ৪৯ ॥
 মনসি মম সন্নিধিতাম্
 মধুরস্মিতমহুতাপাঙ্গী ।
 কবকলিত-ললিতবংশী
 কাপি কিশোরী কুপালহরী ॥ ৫০ ॥

দীর্ঘ, বিস্তৃত, চঞ্চল, কোমল, রক্তিমবর্ণ, শীতল, মুররিপুর
 (অীকৃষ্ণের) পদ্মপত্রের স্রায় লোচনদ্বয় প্রকাশ পাইতেছিল ॥ ৪৮ ॥
 শ্রামবর্ণা, অনন্তশয্যাশায়ি-দেবতা (নারায়ণ) যাত্রার
 (পদ্মের) বৃহৎ পুষ্করীগ্রুপে বর্তমান আছেন, সেই আদি
 স্রষ্টার (ত্রক্ষার) স্মৃতিকাগৃহ (ভূমভবন) রূপ পদ্ম আপনাদিগের
 সম্পদের নিমিষ্টি হউক ॥ ৪৯ ॥

যিনি মনোহর ভাস্কর ও স্থির-কটাক্ষযুক্তা, যিনি (স্বীয়)
 হস্তে সুন্দর বংশী গ্রহণ করিয়াছেন, সেই অনির্বচনীয় কৰুণাময়ী
 কিশোরী (অীরাধিকা) আমার হৃদয়-সন্নিহিত হউন । ৫০ ॥

শ্যামলং বিপিন-কেলি-লম্পটং

কোমলং কমলপত্র-লোচনং ।

দোহদং ব্রজবিলাসিনীদৃশাং

শীতলং মনসি স্তুতাং মহঃ ॥ ৫১ ॥

স্মিতস্তবকিতোধরং শিশির বেণুনাদামৃতং

মুহুস্তরললোচনামদকটাকমলাকুলং ।

উরস্থলবিলীনয়া কমলমালয়া সমালিঙ্গিতং

ভুবস্তলমুপাগতং ভুবনদৈবতং পাতুনঃ ॥ ৫২ ॥

নয়নামুজে ভক্তত কামদুঃখং

হৃদয়ামুজে কিমপি কারুণিকং ।

চরণামুজে কিমপি কুলধনং যমিনাং

বদনামুজে ব্রজবধূবিভবং ॥ ৫৩ ॥

যিনি শ্যামবর্ণ, বিপিনবিহারে অতিশয় চতুর, পদ্ম-পলাশলোচন এবং ব্রজাঙ্গনাগণের নয়ন-দোহ (উৎসব), সেই শীতল-কোমল জ্যোতিঃ আমার হৃদয়ে প্রকাশিত হউক ॥ ৫১ ॥

যাঁহার মুহুহাস্তে অধর পরিশোভিত, স্মিত-বেণুস্বররূপামৃতযুক্ত চঞ্চললোচনা (ব্রজাঙ্গনাগণের) কটাক্ষশ্রেণীরূপ মালিকায় অতিশয় রমণীয়, যিনি বক্ষঃস্থললগ্না-পঙ্কজমালিকা-বর্তৃক আলিঙ্গিত, সেই মর্ত্যালোকে অবতীর্ণ, ত্রিভুবন-দেবতা (শ্রীকৃষ্ণ) আমাদিগকে রক্ষা করুন ॥ ৫২ ॥

যাঁহার নয়নসরোজ (ভক্তগণের) সমুদায় কামনা প্রদান করিয়া থাকেন, যাঁহার হৃদয় অসাধারণ করুণার (একমাত্র) আধার, যাঁহার পাদপদ্ম যোগিগণের কুলধন অর্থাৎ যোগিগণ ভগবানের

গোপীনামভিমতসঙ্গীতশ্য-

দাপীনস্তনভরনির্ভরেণ গৃঢ়ং ।

কেলীনামতুলসরসৈরুপাস্ম্যহানং

কালিন্দীপুলিনচরং মহো নঃ ॥ ৫৪ ॥

এগশ্চামবিলোচনাভিরলসদ্রোণীভিরপ্রোচিভিঃ

প্রেমাবদ্ধরসক্রমাভিরভিতঃ প্রোণকৃতাভিবৃতঃ ।

গোপীপ্রেমবিবর্দ্ধমন্ রতিপতেস্তৃণীশয়ৈঃ সায়কৈ

স্তর্ণালীমপি লালয়ন্ ব্রজপদক্ষেপীপতিঃ পাতু নঃ ॥ ৫৫ ॥

পাদপদ্ম পুরুষাভুগত-সম্পত্তির শ্রায় গ্রহণ করিয়া থাকেন ।
যাহার বদনসরোজ ব্রজাঙ্গনাগণের সম্পত্তি (সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে
ভজনা কর) ॥ ৫৩ ॥

যিনি গোপিবাগণের অভিমত-সঙ্গতি ও প্রীতিকাদ্বারা
হর্ষযুক্ত হইয়া তাহাদের স্তূল (উন্নত) স্তনভরে গাঢ় (ভাবে)
আলিঙ্গিত, যিনি অতুলনীয় ক্রীড়ারস (শৃঙ্গার-রস) দ্বারা সেবিত
সেই যমুনাট-বিহারি জ্যোতিঃ (শ্রীকৃষ্ণ) আমাদিগকে রক্ষা
করুন ॥ ৫৪ ॥

যিনি যুগনয়না, শ্রোণিভারে অলসগমনা, প্রেমপূর্ণমানসা
ব্রজযুৱতিগণ-কর্তৃক শ্রেণিবদ্ধভাবে পরিবৃত, যিনি রতিপতিকন্দপ্রেম
তৃপ্তস্থিত বাণদ্বারা ব্রজাঙ্গনাগণের প্রীতি বিবর্দ্ধন করিতেছেন
এবং ধেমু-বৎসগণকে লালন করিতেছেন, সেই বৃন্দাবন-ভূপতি
শ্রীকৃষ্ণ আমাদিগকে রক্ষা করুন ॥ ৫৫ ॥

অস্ত্র স্বস্তায়নং সমস্ত-জগতামভ্যাস্ত-লক্ষ্মীস্তুতং
 বস্ত্র ধ্বস্ত্ররজস্ত্রমোভিরনিশং ^{নীচ}স্ত্রপুস্ত্রাদিতি ।
 হস্তোদস্ত্রগিরীন্দ্রমস্ত্রকতরু প্রস্ত্রারনিস্ত্রাভিত-
 শ্রস্ত্রস্বস্ত্রকমূলসস্ত্রব-রসপ্রস্ত্রারধারাপ্ত্রতং ॥ ৫৬ ॥
 মধুরৈক-রসং পরং বিভো-
 মধুরাবীথিচরং ভজ্ঞে মহঃ ।
 নগরী-মৃগশাবলোচনা-
 নয়নেন্দীবর-বর্ষ-ধ্বিতং ॥ ৫৭ ॥
 কষ্টোদষ্টোঙ্গযোগেন যং
 নাপুর্মুদ্রয়োহপি যে ।

যিনি হস্তোদ্ধৃত গোবর্দ্ধনগিরিবরের শেখরস্থিত তরুরাজি দ্বারা
 আহত স্বর্গীয়তরু (পারিজাত প্রভৃতি) মূলজাত রসধারায়
 অভিষিক্ত, যাঁহাকে রজঃ ও তমঃ গুণশূন্য অর্থাৎ সাত্বিক মুনিবৃন্দও
 (সর্বদা) সম্মুখে স্থাপন করিয়া (পূজা করিয়া থাকেন), যিনি
 লক্ষ্মীস্তুনালিঙ্গনে অত্যন্ত অভ্যাস্ত, সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সমস্ত জগতের
 কুশলের নিমিত্ত হউন ॥ ৫৬ ॥

যিনি মৃগশাবলোচনা মধুরানাগরীগণের নয়নরূপ নীলোৎপল-
 বর্ষণে শোভাযুক্ত, যিনি মধুরাবিহারী, যিনি ভগবানের মধু-রসের
 মূর্তি স্বরূপ, সেই পরম জ্যোতিকে ভজনা করি ॥ ৫৭ ॥

যাঁহাকে মুনিগণ অষ্টোঙ্গ যোগদ্বারা (অষ্টোঙ্গ প্রণাম অথবা
 যোগশাস্ত্রোক্ত আসনবিশেষের নাম অষ্টোঙ্গযোগ) অতি কষ্টেও

একায়োগেনাভীরভীৰব-

স্তমরীরম্ ॥ ৫৮ ॥

নিন্দন্তুং দমুসুসু-সৈরিভবিনিম্পন্দং দধানং পরি-

ম্পন্দং মন্দতরং মুখেন্দুংকৃতানিন্দিদ্বান্দোলিতং

নিন্দন্ মন্দরবালসুন্দরদৃশা কন্দর্পকাস্তিঃ শ্রিয়ঃ

কন্দং নন্দকুলোদ্ভবং মম দৃশোর্বন্দস্য বন্দে মুদে ॥ ৫৯ ॥

নবনীলমেঘরুচিরঃ পরঃ পুমান্

অবনীতলে বিধৃত-গোপবিগ্রহঃ ।

নমনীলমূর্তিরমবৈরপি স্বয়ং

নবনীতভিক্ষুরধুনা সক্ষিস্ত্যাতাং ॥ ৬০ ॥

প্রাপ্ত হইতে পারেন নাই । (কি আশ্চর্য্য !) ব্রজবাসিনীগণ
যাঁহাকে একায়োগদ্বারাই রমণ করিয়াছিলেন ॥ ৫৮ ॥

যিনি (যুদ্ধে) সাধারণ বিক্রমেই দানব-পুত্র মহিষের বিক্রমকেও
বিস্তৃত করিতে পারেন, যাঁহার মুখচন্দ্রের সৌন্দর্য্য চন্দ্রের সৌন্দর্য্য
অপেক্ষাও অধিক, যিনি দৃষ্টিদ্বারা কন্দর্পকাস্তিকে পরাজিত করিয়াছেন,
সেই নন্দকুমার (শ্রীকৃষ্ণকে) আমার নয়নানন্দ বৃদ্ধির জন্ত বন্দনা
করি ॥ ৫৯ ॥

যিনি সর্ব্বশ্রেষ্ঠ পুরুষ, যাঁহার নবীনমেঘের স্তায় কাস্তি, যিনি
অবনীতলে গোপদেহ ধারণ করিয়াছিলেন, সুরগণও যাঁহাকে পূজা
করিয়া থাকেন, সেই নবনীত-প্রার্থনাকারি (শ্রীকৃষ্ণকে) সমাক্রমে
চিন্তা করুন ॥ ৬০ ॥

চরণযোররুণং করুণাদ্রয়োঃ

কচভরে বহুলাং বিমলাং দৃশোঃ ।

বপুষি মঞ্জুলমঞ্জুন-মেচকে

বয়সি বালমতো মধুরং মহঃ ৬১ ॥

আমূলপল্লবিত জীবমপাঙ্গবর্ষে-

রাসিকতী ভুবনমাদৃত-গোপবেশা ।

বালাকৃতির্মধুঃসুখমুখেন্দুবিশ্ব-

মাধুর্য্য-সিদ্ধিরবতান্মধুবিদ্বিষো নঃ ॥ ৬২ ॥

শরণমশরণানাং হৃৎখদারিত্র্যভাজাং

নিরবধি-মধুরিয়া নীলবেশেন রম্যং ।

অরশরপরতন্ত্রস্মরনেত্রান্বজাভি-

ত্রজ্যবৃতিভিরব্যাদ্রুক্ষাসংবেষ্টিতং নঃ ॥ ৬৩ ॥

যাঁহার স করুণ-চরণদ্বয়ে অকুণিমা কেশপাশ বহু-লতা নয়নে
বিমলতা, অঞ্জনের ত্রায় কৃষ্ণবর্ণ-শরীরে রমণীয়তা, বয়সে বালক
হায় ! সেই মনোহর জ্যোতিঃ (কবে) আমি অবলোকন করিব ॥ ৬১ ॥

যে আকৃতি মনোহর মুখঃপ্রবিশ্বের মধুসুতার সিদ্ধিস্বরূপা, যার
গৃহীত-গোপাকৃতি, যে আকৃতি করুণকটাক্ষ সেচন করিয়া প্রীতমাত্র
অশেষ-জীবপূর্ণ ভুবনকে রক্ষা করিতেছে, সেই মধুসুদনের বাল্যাকৃতি
আমাদিগকে রক্ষা করুক ॥ ৬২ ॥

যিনি হৃৎখদারিত্র্যগ্রস্ত-নিরাশ্রয়-প্রাণিগণের (একমাত্র) আশ্রয়
অপরিসীম মাধুর্য্য এবং (শরীরের) নীলমাভায় অতিশয় রমণীয়
যিনি কন্দর্পবাণাহত প্রফুল্ল-নেত্রকমলবিশিষ্ট ব্রজাঙ্গনা-কর্তৃক পরিবেষ্টিত

জয়তি গুহশিখীন্দ্রপিচ্ছমৌলিঃ

মণিগৈরিককল্পিতাক্ষরাগঃ ।

ব্রজযুৱতি-বিকীর্ণশ্ৰম্মন-

স্পিত-বিভূষিতকুন্তলঃ কুমারঃ ॥ ৬৪ ॥

মধুৱ-মন্দমদস্মিত-মঞ্জুলং

বদনপঙ্কজ-সঙ্গজবল্লিতং ।

বিজয়তাং ব্রজবালবধূজন-

স্তনতটী বিলুটনয়নং বিভোঃ ॥ ৬৫ ॥

আপাদমাচ্ছদমতিপ্রসম্ভৈ

রাপীয়মানা যমিনাং মনোভিঃ ।

সেই ব্রজ আমাদিগকে রক্ষা করুন ॥ ৬৩ ॥

লিখিবাহনের ময়ূরের পুচ্ছ যাহার শিরোভূষণ, মণি এবং
কৈরিক (পর্বতজাত ধাতুবিশেষ) যাহার দেহে শোভা পায়,
মণি ব্রজবাসিনী যুৱতিগণ কর্তৃক নিক্ষিপ্ত পুষ্পদ্বারা বিভূষিত-
কুন্তল এবং কুমার সেই (শ্রীকৃষ্ণ) সর্বোৎকৃষ্টভাবে বহুমান
হইয়াছেন ॥ ৬৪ ॥

মনোহর মুহূর্ত্তান্তে এবং মনোহর বদনসরোজ-সঙ্গে, অধিকতর
মানোজ্ঞ, সেই ব্রজবিলাসিনীগণের স্তনপ্রান্তে বিলুটিত, ভগবান
শ্রীকৃষ্ণের নয়ন জয়যুক্ত হউক ॥ ৬৫ ॥

যে মূর্ত্তি পাদাগ্র হইতে চূড়া পর্য্যন্ত অতিশয় আসক্ত-
মুনিমানসদ্বারা সম্যক নিপীত অর্থাৎ মুনিগণ-কর্তৃক সর্বদা ধ্যাত

গোপীসুন্দরসাবতারো
 গোপাল-ভূপাল-কিশোরমূর্তিঃ ॥ ৬৬ ॥
 স্বগোচরে চারয় কিস্মদীপা-
 মুপেক্ষস গামপথে ব্রজস্থীং ।
 যদেগোপনাথ ক্রিয়তে কদাচি-
 ন্ন চেতসাপি হৃদয়ি বৃত্তিভঙ্গঃ ॥ ৬৭ ॥
 যো যোগভাঙ্গাং হৃদয়ৈক-বশ্যঃ
 সুরাসুরাণামপি যো নমস্ত্য ।
 যো গোপকাস্তা-চরণেষু দৃশ্যঃ
 স পাতু মাং সীবভূতো বয়স্ত্য ॥ ৬৮ ॥

এবং বাহা গোপীকর্ণের স্তনমণ্ডলের বসন্ত, সেই গোপরাজ-
 কুমার-মূর্তি আমাদিগকে রক্ষা করুক ॥ ৬৬ ॥

হে গোপরাজ! আমার গো (বাণী) সর্বদা তোমার
 সম্মুখে রাখিয়া চরাও, আমার গো (বাণী) কুপথে যাইতেছে
 তাহা দেখিয়াও বারণ করিতেছ না কেন? হে গোপাল!
 তুমি আমার গো (বাণী) বলিয়া উপেক্ষা করিতে পার না,
 কারণ আমি মনে মনেও তোমার প্রতি কখন অশ্রদ্ধা প্রকাশ
 করি নাই ॥ ৬৭ ॥

যিনি যোগিগণের একমাত্র হীন, দেব ও দানবগণের
 পূজনীয়, গোপবিলাসিনীগণের চরণে যাহাকে দেখিতে পাওয়া
 যায়, সেই বলরামের বয়স্ত্য (কনিষ্ঠ) শ্রীকৃষ্ণ আমাকে রক্ষা
 করুন ॥ ৬৮ ॥

বিদগ্ধ-গোপালবিলাসিনীনাং
 সম্ভোগচিহ্নাঙ্কিত-সর্ববসাত্মাং ।
 পবিত্রমায়-গিরামণ্যং
 ব্রহ্ম প্রপত্তে নবনীত চৌরং ॥ ৬৯ ॥
 অস্তে সহায়মভিবাঙ্কসি চেৎ প্রয়ানে
 তং পুণ্ডরীকনয়নং ভজ সাধু চেতঃ ।
 ষঃ প্রতাপব্রত পুরা শরণাগতানাং
 দৌত্যং দয়ার্দ্ৰ হৃদয়ো ভূবি পাণ্ডবানাং ॥ ৭০ ॥
 ঈষদকুরিত-দন্তকুটমলং
 ভূষণং ভুবনমণ্ডনং শিখঃ ।
 পুষ্পসৌরভমনোহরং হরে-
 বেষণমেব যুগয়ামহে মহঃ ॥ ৭১ ॥

সুচতুরা গোপবলীগণের সম্ভোগচিহ্নে ঘাহার সর্ববাস্ত অঙ্কিত,
 যিনি (অত্যন্ত) পবিত্র এবং শ্রুতিবাক্যেরও অগমা, সেই নবনীত-
 চোর ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হইয়াছি : ৬৯ ।

হে হৃদয় ! মৃত্যুর সময় যদি কাহাকেও সহায়রূপে প্রাপ্ত
 হইতে অভিলাষ থাকে, তবে সেই সরোজনেত্র (শ্রীকৃষ্ণকে) সম্যক্রূপে
 ভজনা কর । যিনি করুণার্দ্ৰহৃদয় হইয়া শরণাপন্ন পাণ্ডবগণের
 দৌত্যকার্য্য পর্য্যন্তও করিয়াছিলেন । ৭০ ॥

ঈষৎ প্রকাশিত দন্তকলিকা, ভুবনভূষণ, সৌন্দর্য্যেরও
 শোভাবর্দ্ধক, পুষ্পসৌরভে মনোহর, সেই শ্রীহরির বেশকপ
 জ্যোতির অনুসন্ধান করি ॥ ৭১ ॥

বিমললোলললাটতটোল্লসং-

কুটিলনীলচল্ললকঙ্কাসকং ।

নববলাহকমেচকবিগ্রহং

নমত গোকুলপালক-বালকং ॥ ৭২ ॥

শৈশবোল্লসিত-কোমলাকৃতিং

কিষ্কিণীকরমিন্দ্রিপতিং ।

পশ্য মে হৃদয়সঙ্গতং শ্রিয়া

নন্দগোপতনয়ং মূল্যমূল্যং ॥ ৭৩ ॥

ভ্রমদ্রুমবকুশুলা-রচিত-লোললীলাবৎ

কলীকলিত-কিষ্কিণীকলিত-মেখলাবন্ধনং ।

কপোলফলকস্কুরং কণককুণ্ডলং তদ্ব্যহো

মদনফুরতু মানসে মদনকেলিশযোপিতং ॥ ৭৪ ॥

যাঁহার নির্মল এবং চঞ্চল ললাটতে নীলকুটিল চঞ্চল
অলকাবলী শোভা পায়, যাঁহার শরীর নবীন-মেঘের স্তায়
আভাযুক্ত, সেই ব্রহ্মরাজ কুমার (শ্রীকৃষ্ণকে) নমস্কার
করুন ॥ ৭২ ॥

যাঁহার কোমলাকৃতি, শৈশবপ্রযুক্ত উল্লসিত, যিনি পাপ-
বিনাশন, রমারমণ, নিরতিশয় শোভাযুক্ত, হে হৃদয়! সেই
নন্দগোপতনয়কে পুনঃ পুনঃ অবলোকন কর । ৭৩ ॥

যাঁহার ভ্রাম্যমান ভ্রমরের স্তায় কেশরাজীদ্বারা বিরচিত
চঞ্চল লীলা অলক, শঙ্কায়মান কিষ্কিণীদ্বারা যাঁহার মেখলাবন্ধন
অতি রমণীয়, যাঁহার গণ্ডদেশে স্বর্ণকুণ্ডল শোভমান, সেই
মদনকুণ্ডল শযোপিত জ্যোতিঃ হৃদয়ে প্রকাশিত হইউক ॥ ৭৪ ॥

নিশয়া বেণুধ্বনিমাত্ৰমুচ্চৈ-
 মাধুর্য্যমাশ্চর্য্যমিদগ্নিশীথে !
 আলাপমাচ্ছিদা ভয়ং নিরস্ত
 গাবস্ত গোপাঃ স্বয়মুদয়যুস্তং ॥ ৭২ ॥
 বন্দে মুকুন্দমরবিন্দদলায়তাক্ষং
 শঙ্খেন্দুকুন্দদশনঃ শিবিপিচ্ছবংশং ।
 ইন্দ্রাদিদেবগণবন্দিত-পাদপদ্মং
 বৃন্দাবনালয়মমুং বসুদেব-বালঃ ॥ ৭৩ ॥
 অঙ্গনালিসকল-স্বরোহস-
 ছংশকুটমলিত-কোমলাধরং ।

নিশীথ সময়ে ঘাঁহার বেণুধ্বনি শ্রবণমাত্রেই ধেনুসদৃশ
 বধনদণ্ড ভগ্ন করিয়া ও গোপিকাগণ ভয় ভাগ করিয়া (কুঙ্ক-
 মধো) ত্রীকৃষ্ণের নিকট উপস্থিত হইয়াছিল। কি আশ্চর্য্য
 ভাবব্যাপ্ততা, বেণুধ্বনিরই বা কি মোহিনী শক্তি ॥ ৭২ ॥

পদ্মকপত্রেয় জায় দীর্ঘনয়ন মুকুন্দকে বন্দনা করি, শঙ্খের
 জায়, চন্দ্রতুল্য অথবা কুন্দপুষ্পের সদৃশ শুভ্র দন্তবিশিষ্ট (নারায়ণকে)
 বন্দনা করি, ময়ূরপুচ্ছভূষিত এবং ইন্দ্রাদি দেবগণ-কর্তৃক বন্দিত-
 হ্রস্বস্বরোহ, সেই বিষ্ণুকে বন্দনা করি, বৃন্দাবননিবাসী সেই
 বসুদেব-তনয়কে বন্দনা করি ॥ ৭৩ ॥

অঙ্গনোন্দর্য্যশালি সকলস্বরদ্বারা উল্লসিত, বেণুবাদন করি-
 য়ার লগ্ন মুকুলিত কোমল অধরবিশিষ্ট, সুন্দর বিদ্বিনীদ্বারা

পেশলঙ্কলিঃ কিল্বিগীগণং

শৈশবভ্রমমাশ্রয়ে মতঃ ॥ ৭৭ ॥

রাগাকুরশ্চাসি গোপিকানাং

পুণ্যক্রমঃ কতসি ভক্তিভাজাঃ ।

আনন্দপুষ্পং হৃদি মুক্তিভাজাং

বিশ্বস্য বীজং ফলিতং শ্রিয়েহস্তু ॥ ৭৮ ॥

অযত্নিতং জয়তি যদুজ্জনা

নিযত্নিতং বিপুললোচনাদিনা ।

নিরন্তরং মম হৃদয়ে বিজৃম্বতাং

সমস্ততঃ সরসতরং পরং মতঃ ॥ ৭৯ ॥

ব্রহ্মসমদনযোষিলোচনোৎসেকশেষী-

কৃতমপি চপলাভ্যাং লোচনাভ্যামুভাভ্যাং ।

পরিবেষ্টিত, শৈশবের ভ্রমরূপ জ্যোতিঃ আশ্রয় করিয়াছি ॥ ৭৭ ॥

যিনি গোপিকাগণের মানসে অলুবাগাকুর, ভক্তগণের মানসে পুণ্যক্রম-স্বরূপ, মুক্তপুরুষগণের হৃদয়ে আনন্দ-পুষ্প-স্বরূপ যিনি ত্রিলোকের কারণ স্বরূপ, সেই (শ্রীকৃষ্ণ) আপনাদের সম্পদের নিমিত্ত হউন ॥ ৭৮ ॥

যিনি সম্পূর্ণ বন্ধনশূন্য হইয়াও ব্রহ্মসমদনগণের কটাকবিক্ষেপে আবদ্ধ, সেই পরম রসিক জ্যোতিঃ আমার হৃদয়ে সম্যক্রূপে প্রকাশিত ও উৎকৃষ্টভাবে বিদ্যমান হউক ॥ ৭৯ ॥

স্বরোৎকৃষ্ট ব্রহ্মসমদনগণের নয়নদ্বারা পীতাবশিষ্ট কুবলয় নীলকান্তিপূর্ণ শ্রীকৃষ্ণকে আমার চক্ৰল চক্ষুদ্বারা একবারমাত্রও

সকদপি পরিপাতুং তদ্বয়ং পারহামঃ

কুবলদলনীলঃ কান্তিপূরং কদাম্বু ॥ ৮০ ॥

লীলয়া ললনয়াবলপ্রিতং

মূলভূমিমিব সর্বসম্পদাং ।

নীলনীরদবিকাসি বিভ্রমঃ

বালমেব বহ্নীশ্যামাহ ॥ ৮১ ॥

বন্দে মুরারেশচণোরবিন্দ-

দয়ং দয়াদশিত-শৈশবশ্রু ।

বন্দাকবন্দারক-পালমৌলি-

মন্দারমালা-মকরন্দ-গৌরং ॥ ৮২ ॥

আতোষায়ত-লোচনাঙ্গলহরী-নানা-মধুবাপিতৈঃ-

গীতাত্রেড়িত-দিব্যকেলিরচিতৈঃ স্তৌঃ প্রজ্ঞাভাজনৈঃ

পান করিতে কবে সমর্থ হইবে অর্থাৎ কবে একটিবারমাত্রও দর্শন করিতে পারিবে । ৮০ ।

ক্রীড়াশরবণা ব্রহ্মাঙ্গনা-বর্ত্তক অবলম্বিত, সমস্ত সম্পদের ভূমি-স্বরূপ, নীল-মেঘের স্থায় শোভমান সেই বালককেই আমরা আশ্রয় করিয়াছি ॥ ৮১ ॥

যিনি করুণাপরবশ হইয়া বালবরূপে সকলের দৃষ্ট হইয়াছিলেন, যাহার চরণমরোজ যুগল, স্তুতিপাঠকারি-দেবরাজ ইন্দের শিরস্থিত মন্দারমালিকার মকরন্দদ্বারা রঞ্জিত, সেই মুরারির চরণযুগল বন্দনা করি ॥ ৮২ ॥

লোহিতবর্ণ ও আয়তনধনের অঙ্গলহরীর বিবিধ মাধুর্য্যযুক্ত, ব্রহ্মাঙ্গনাগণ-বর্ত্তক পুনঃ পুনঃ সঙ্গীত ও দিব্য ক্রীড়াবিহার দ্বারা বঞ্চিত এবং ঘর্ষাধ্বজগিকাভূষিত, অনির্বচনীয় বদনপদ্মদ্বারা

স্রোদাস্তঃ-কর্ণভূষণেন কিমপি স্রোত্রেণ বক্তে ন্দনা
 পাদাস্ত্রোজনহং প্রচারসুভগং পশ্যাম্য দৃশ্যং মহঃ ৮৩।
 অনন্ত-সাধারণ-কাস্তিকাস্তং
 আক্রাস্ত-গোপীবদনারবিন্দং
 পুংসঃ পুরাণস্ত নবং বিলাসং
 পূর্ণেন পুণ্যেন বিলোকয়িষ্যে ॥ ৮৪ ॥
 আকট-বেণুমধুরাধরপল্লবেন
 মাধুর্য্যশাবিবদনাসুসুমুদ্রহৃদী
 আলোকিতা কিমবুনা ভবদেবতা চ
 কৈশোরকে বয়সি কাঞ্চনকাস্ত-যষ্টিঃ ॥ ৮৫ ॥
 নিসর্গসবসাধবং নিজদয়াঈরমোক্ষণং
 মনোজবদনাসুজং মধুরভাব-শাস্ত্রস্মিতং ।

(অবলোকিত) সর্বোত্তম দর্শনীয় (গোষ্ঠবিহার দ্বারা) গমনসৌন্দর্য্য-
 বিশিষ্ট অথচ অদৃশ্য পাদপদ্ম জ্যোতিঃ অবলোকন করিতেছি ॥ ৮৩ ॥

যিনি অসামান্য কাস্তিতে রমণীয়, গোপিকাগণের বদনসরোজ-
 চূষনকারী, সেই পুরাণ-পুরুষের নূতনবিলাস, পূর্ণপুণ্যদয়ে কবে
 অবলোকন করিব ॥ ৮৪ ॥

যিনি সুমধুর অধরপল্লবে বেণুবিজ্ঞাস করিয়াছেন, মনোহর
 বদনসরোজ ধারণ করিয়াছেন, যিনি সুবর্ণ-যষ্টির জ্বায় রমণীয়, সেই
 কৈশোর-বয়সে বর্তমান ভুবনদেবতা কি সম্প্রতি অবলোকিতা
 হইলেন ॥ ৮৫ ॥

যাহার অধর স্বভাবতঃই সরস এবং কারুণ্যপূর্ণ মনোহর দৃষ্টি,
 রমণীয় বদনপঙ্কজ, যিনি মধুরভাবে শাস্ত্র এবং ভগবদ্‌রসজ্ঞগণের

ব্রহ্মহৃদয়ান্ধদং রমিত-বল্লবীলোচনং
 পুনঃ পুনরুপাশ্রয়ে ভুবনলোভনীয়ং মহঃ ॥ ৮৬ ॥
 জননাস্তুরেহপি জগদেকমণ্ডনে
 রমণীয়ধাম্নি কমলাক্ষণেক্ষণে ।
 ব্রহ্মসুন্দরী-জনবিলোচনামৃত
 চপলানি সন্ত সফলেন্দ্রিয়ানি মে ॥ ৮৭ ॥
 মুনিশ্রেণী-বন্দ্যঃ মদভরললচ্ছলববধু-
 স্তনশ্রেণী বিশ্বকৃষ্ণগিতনয়নাস্তোজসুভগঃ ।
 পুনঃ শ্রীযাতুমি পূলকিততমুং নৈগমগিরাং
 যনশ্যামং বন্দে কমপি কমনীয়াকৃতিমিহ ॥ ৮৮ ॥

হৃদয়বিহারী, গোপিকাগণের নয়নতর্পণকারী সেই ভুবনবাহনীয়
 জ্যোতিকে আমরা বারম্বার উপাসনা করি ॥ ৮৬ ॥

যিনি রমণীয়কাস্তিযুক্ত পদ্মের জায় রক্তিম লোচনবিশিষ্ট,
 জগতের একমাত্র ভূষণ-স্বরূপ এবং ব্রহ্মজ্ঞানাগণের নয়নামৃত সেই
 ভগবানের জন্ত জন্মান্তরেও যেন আমার ইন্দ্রিয় সকল চঞ্চল হয়
 অর্থাৎ জন্মান্তরেও যেন আমার চক্ষু কর্ণাদি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে
 দর্শনাদি করিবার জন্ত ব্যাকুল হয় ॥ ৮৭ ॥

যিনি মুনিগণেরও পূজ্য, মদভরে চঞ্চল গোপবিলাসিনীগণের
 স্তনরাজিতে যাঁহার চাকু-নয়নসরোজ অর্পিত, যিনি বেদবাক্যের
 সার-স্বরূপ, পূলকিত দেহ, মেঘোপম শ্যামল, সেই অনির্বচনীয়
 মনোহরাকৃতি শ্রীকৃষ্ণকে বন্দনা করি ॥ ৮৮ ॥

স কোহপি গোপঃ সরসীরূহাকঃ
 সা চ ব্রজস্বী-জনপাদবলিঃ ।
 মহন্তদেতদ্বিমলং মদীয়ে
 মুমুক্সমানেহপি মনস্ব্যদেহু ॥ ৮৯ ॥
 অলসবিলসমুক্ষ্মসিতং ব্রজসুন্দরীগণ-
 প্রবলমদনাস্নিগ্ধং রমাং বলদ্বদনাম্বুজং ।
 তরুনমরুণজ্যোৎস্নাপূর-প্রতিস্পপিতাধরং
 জয়তি বিজয়ত্রীরেখাপ্রায়সঃ সমদম্বহঃ ॥ ৯০ ॥
 স্মিতশ্চতুরসাদরামদনিখণ্ডিবর্হাস্কিতা
 বিশালনয়নাম্বুজা ব্রজবিলাসিনী বাসিতা ।
 প্রবুদ্ধমুখপঙ্কজা শিশির-বেগুনাদামৃত্য
 নয়তে মম চেতসঃ স্থিরমুপাসিতশ্রাকৃতিঃ ॥ ৯১ ॥

সেই অনির্বচনীয় সরোজাক গোপালক, সেই ব্রজাঙ্গনাগণের
 চরণরেণু আর এই বিমল জ্যোতিঃ আমার মুক্তিপ্রার্থি মনে উদিত
 হউক ॥ ৮৯ ॥

অলস এবং বিলাস জন্ত সুন্দর যুত্‌হাস্যযুক্ত মদন (উদ্রোকে)
 স্নিগ্ধ, রমণীয়, তরুণ রক্তিম জ্যোৎস্নার স্পপিত অধরযুক্ত, ব্রজাঙ্গনা-
 গণের চঞ্চল বদনসরোজ, যাহা প্রিয়তমের বিজয়ত্রী, সেই মদযুক্ত
 মুখজ্যোতিঃ সর্ববাকুষ্ঠভাবে বর্তমান আছে ॥ ৯০ ॥

যুত্‌হাস্যে যাহার অধর হইতে রস ক্ষরিত হইতেছে, ময়ূরপুচ্ছ
 চতায় শোভা পাইতেছে, যিনি বিশালনয়নপঙ্কজযুক্ত এবং ব্রজাঙ্গনা-
 গণ-বর্তক পরিবেষ্টিত, প্রফুল্ল মুখপঙ্কজযুক্ত, সুমধুর-বেগু-স্বরূপ

আমহর্ষি-সদাচারাদা চ গোপাগনাগনাৎ ।
 ধ্যান সমুত্তমম্লানসৌরভঃ ৩৬ দুর্লভঃ ॥ ৯২ ॥
 ক্রীমদ্বহি-শিখণ্ড-মণ্ডপযুগে শ্যামাভিরামদ্বিষে
 লাবণ্যকরসাবসিক্তবপুযে লক্ষ্মীরসপ্রাবুধে ।
 লীলাকুণ্ডেবসজ্জবঙ্গমনসে লীলামৃৎশ্রোতসে
 কেবা ন স্পৃহয়ন্তি সর্ববরহসে গোপীসুতশ্রেয়সে : ৯৩ ।
 সাষ্টাঙ্গপাতমভিবন্দ্য-সমস্তবারৈঃ
 সর্বান্ সুরেন্দ্রানিদমেব যাচে ।
 মন্দস্মিতার্জমধুরাননচন্দ্রবিন্দে
 নন্দস্তা পুণ্যানিচয়ে মম ভক্তিবস্তু ॥ ৯৪ ॥

অমৃতযুক্ত, সেই উপাস্ত মূর্তি, আমার হৃদয়ের স্থিরতা আনয়ন
 করুন ॥ ৯১ ॥

মহর্ষিগণের সদাচারি হইতে গোপাগনাগন পর্য্যন্ত আপনার
 অম্লান সদগন্ধযুক্ত জ্যোতিঃ দুর্লভ ॥ ৯২ ॥

সুক্রী মধুরের পুচ্ছসমূহযুক্ত, শ্যামলিম মনোহর কাণ্ডিযুক্ত,
 একমাত্র লাবণ্যরসে অবসিক্ত, দেহমৌন্দর্য-ধারার বর্ষা-স্বরূপ,
 ক্রীড়াপরায়ণ, রসবিৎ, অনুরক্তহৃদয়, ক্রীড়ারূপ অমৃতের শ্রোতাবহ,
 গোপী-সুনাভিলাষক অথচ সকলের গোপনীয়, সেই (গোপকুমারের
 জন্ত) কে না স্পৃহাযুক্ত হইয়া থাকে ॥ ৯৩ ॥

সাষ্টাঙ্গপাত প্রণতিপূর্বক সকল দেবগণের নিকটে এই প্রার্থনা
 করি, সেই মূহু হাস্তযুক্ত মধুর-বদনচন্দ্রবিশিষ্ট নন্দের পুণ্যরাশি স্বরূপ
 ক্রীড়কের প্রতি আমার ভক্তি (দৃঢ়) হউক ॥ ৯৪ ॥

অঙ্গনামঙ্গনামস্তরা মাধবো
 মাধবং মাধবকাস্তুরেণাঙ্গনা ।
 ইথশাকল্লিতে মণ্ডলোমধ্যগঃ
 সঞ্জাগৌ তেণুনা দৈবকীনন্দনঃ ॥ ৯৫ ॥
 অগ্রে দীর্ঘতরোহয়মর্জ্জুনতরুস্তস্ত্রাগ্রতোবর্ত্তিনী
 সা ঘোষণং সমুঠৈতি শারদনভো-নীলা কালিন্দীত্বজ্জা ।
 তস্ত্রাস্তীর-তমালকাননতলে বৃন্দং গবাং চারয়ন্
 গোপস্তিষ্ঠতি দর্শয়িষ্ঠ্যতি স তে পদ্মানমব্যাহতং ॥ ৯৬ ॥
 জ্বরদাতীরবিনীতং
 গৃহিতমপনীত-নবনীতং ।
 বন্দে নীপবিহারকলগীতং
 পীতসংবীতম্ ॥ ৯৭ ॥

হুইটি ব্রজাঙ্গনার মধ্যে একটি মাধব, হুইটি মাধবের মধ্যে
 একটি ব্রজাঙ্গনা, এইরূপে মণ্ডল গঠন করিয়া দৈবকী-নন্দন শ্রীকৃষ্ণ
 মধ্যবর্ত্তী হইয়া বেণুদ্বারা গান করিয়াছিলেন ॥ ৯৫ ॥

সম্মুখভাগে ঐ অর্জ্জুনবৃক্ষ, তৎপরবর্ত্তিনী শারদাকাশের শ্রায়
 নীলবর্ণা, ঐ যমুনা, আভীরপল্লীর দিকে প্রবাহিতা হইতেছেন, সেই
 যমুনার তীরে তমালকাননে ধেনুসমূহ চারণ করিয়া গোপ (শ্রীকৃষ্ণ
 অবস্থান করিতেছেন, তিনিই তোমার অব্যাহত-পথ দেখাইয়া
 দিবেন ॥ ৯৬ ॥

যিনি বৃদ্ধ-গোপগণ-কর্তৃক অতিবিনীত, অপনীত-নবনীত-
 গোপনকারী, কদম্ববিহারী, মধুর সঙ্গীতকারী ও পীতবস্ত্রধারী
 (শ্রীকৃষ্ণকে) বন্দনা করি ॥ ৯৭ ॥

বদনে সরোজ-সুকুমার

বচনে তস্কর-চাতুরী-ধুরীণ

নয়নে কুহকাশ্রয়মাশ্রয়েথা—

শরণে কোমলতাগুণে কুমার ॥ ৯৮ ॥

হৃৎযুৎকিণা যাতেমি বলাৎ কৃষ্ণ কিমদ্রুতং ।

হৃদয়াদ্যদি নির্ধাসি পৌরুষং গণয়ামিতে ॥ ৯৯ ॥

কতুরী-তিলকং ললাটফলকে বক্ষঃস্থলে কৌস্তভং

নামাগ্রে গজমৌক্তিকং শকলকং কণ্ঠে চ মুক্তাবলিঃ ।

নববাসে হরিচন্দনং করতলে বেণুঃ করে কঙ্কনং

গোপত্নী-পরিবেষ্টিতৌ বিজয়তে গোপালচূড়ামণিঃ ॥ ১০০ ॥

যিনি বদনে সরোজসুন্দর, বচনে তস্কর-চাতুরী-ধুরীণ, নয়নে কুহকী, চরণে কোমল নর্তক, সেই কুমার শ্রীকৃষ্ণকে আশ্রয় করিয়াছি ॥ ৯৮ ॥

হে কৃষ্ণ! আমার হৃৎ উৎকণ্ঠ করিয়া যাইতেছে, তাহা আশ্চর্য্যের বিষয় কি? আমার হৃদয় হইতে যদি যাইতে পার, তবে তোমার পুরুষত্ব মনে করি ॥ ৯৯ ॥

যাঁহার ললাটে কতুরী-তিলক, বক্ষঃস্থলে কৌস্তভমণি, নামাগ্রে গজমুক্তাশু, কণ্ঠে মুক্তাবলী, সমস্ত শরীরে হরিচন্দন, ওস্ত বেণু, মণিবন্ধ কঙ্কন এবং গোপত্নী-পরিবেষ্টিত, সেই গোপ-চূড়ামণি শ্রীকৃষ্ণ সর্বোৎকৃষ্টভাবে বর্তমান আছেন ॥ ১০০ ॥

বেণীমূলে বিরচিত-ঘনশ্যামপিচ্ছাবচূড়া
 বিছান্মালা-বলয়িত ইব স্নিগ্ধপীতাম্বরেণ ।
 মামালিঙ্গন্ মরকতমণিস্তস্তগস্তীৰবাহুঃ
 স্বপ্নে দৃষ্টস্তরুণতুলসীভূষণো নীলমেঘঃ । ১০১ ।

★ ॥ ইতি বিশ্বমঙ্গল-নাম কোষকাব্যং সম্পূর্ণ ॥ ★ ॥

॥ ★ ॥ শুভমস্তু । শ্রীরক্ত ॥ ★ ॥

মরকতমণি-স্তস্তের শ্যাম দীর্ঘ বাহু, স্নিগ্ধ পীতবস্ত্র পরিধান করিয়া
 বিছান্মালা-বেষ্টিত মেঘের শ্যাম, শোভমান, (যাহার) চূড়ায় ঘন
 শ্যামবর্ণ ময়ূরপুচ্ছ বিরাজিত, তরুণতুলসী ভূষণ নীলমেঘোভ শ্রীকৃষ্ণ
 আমাকে আলিঙ্গন করিতেছেন, এইরূপ স্বপ্নে দর্শন করিয়াছি ॥ ১০১ ॥

॥ * ॥ ইতি ত্রয়োগেন্দ্রনাথ দেবশর্মা-বিরচিত বিশ্বমঙ্গল
 নাম কোষকাব্যের বঙ্গানুবাদ সম্পূর্ণ ॥ * ॥

—)•(—

শাণ্ডিল্যায়-দুষ্কসিদ্ধশিতঃ শ্রীকপচন্দ্রাদভুং
 সৌম্যঃ শীতলনীধিতেরিব জগচ্ছন্দঃ সত্যং সম্মতঃ ।
 তস্মৈবোধমপুত্রকোহুহনভবঃ কীর্যাক্রিতঃ কেডবং
 সৌহৃদ্যং ব্যাতমুতে শ্রীবিষ্ণুহৃদেভাবার্থসঙ্কেতিনীম্ ।

। ★ ওঁ তৎসৎ । শিবমস্তু ★ ।

—)•(—

শ্রীশ্রীমদ্ভগবদ্গীতা-প্রভোবৃদ্ধকালীয় লীলা

স্বরূপমন্ত্রলস্তোত্রং

শ্রীগৌরাজ-মহাপ্রভুঃ শ্চরণয়োযাঃ বৈশেষ্যাদি-
 মেবাগমাতয়া বভক্তবিত্তিতা মাতৈগময়া লভাৎ
 তং তন্মানসিকীং শ্রীং প্রথয়িতুঃ ভাব্যা সদা সততঃ
 নৌমি প্রাত্যহিকং তদীয়চরিতং শ্রীমদ্রবদীপকং
 রাত্ৰাস্তে শয়নোত্তিঃ সুরসরিংস্নাতো বভৌ যঃ প্রণে
 পূর্বদাহে স্বগবৈলসিতাপবনে তৈর্ভীতি মধ্যাহ্নে
 যঃ পূর্য্যামপরাহ্নকে নিভগ্নে সাং গৃহেতথ্যবনে
 শ্রীবাসসা নিশামুখে নিশ বসন গৌরঃ স নো বক্ষ্যত
 রাত্ৰাস্তে পিককুকুটাদিনিদং ভ্রমত স্বপ্নোত্তিঃ
 শ্রীবিষ্ণুশ্রিয়য়া সমঃ বসতথাঃ সন্ন্যাসা সন্ন্যাসা
 গদ্যাক্ত মরাসনোপরি বসন শ্রীং সূর্য্যোদয়ানন্দ-
 যো মাত্ৰাদিভিরীকিতোভিত্তিমুদিতস্তঃ গৌরমসোমাভাঃ
 প্রাকঃ স্বপ্নসরিতি স্বপ্নায়দবৃত্তঃ স্নাতা শ্রীমদাদিত্তি
 স্তাং সম্পূজ্য গৃহীতচাকবসনঃ প্রকৃন্দনাক্রমঃ
 কৃত্বা বিষ্ণুসমচ্চিনাদি সন্ন্যাসা ভূতগাম্যমাচমা চ
 পূর্বদাহে শয়নোত্তিঃ সুরসয়া প্রকলা বক্তাশ্রুজং
 ভক্তৈঃ শ্রীহরিনাম কীর্তনপदैঃ সাক্ষঃ স্বয়ং কীর্তয়ন্
 ভক্তানাং ভবনেতপি চ প্রভবনে শ্রীমদ্রবদীপকং
 তানন্দং পূরবাসিনাং য উকদা তং গৌরমসোমাভাঃ
 মধ্যাহ্নে সহৈঃ স্বপ্নায়দগবৈঃ সন্ন্যাসাদীদৃশা
 মাতৈগেতেন্দুগদাধরৈঃ বিল সহ শ্রীলাবধুঃ প্রভুঃ
 আরামে মৃদুমাচরিতঃ শিশিরিত্তৈর্ভূমিভিঞ্জনাদি-
 স্বং বৃন্দাবিনং স্বরন প্রমতি যস্তং গৌরমসোমাভাঃ

যঃ শ্রীমানপরাহুকে সঙ্গনগৈষ্ট্ৰোদ্যোতৈঃ প্রোক্ষ্য—
 স্তাদক্ষু স্বয়মপাসঃ ত্রিঙ্গতাং শস্যানি বিস্তারয়ন
 অারামাওত এতি পৌরজনতাচক্ষুশ্চোবোড়ুপো—
 মাত্ৰা দ্ববমুদেজিতো নিজগুহঃ তং গৌরমধোমহং ১৭
 যদ্বিস্রোতসি সাহমাশুনিবহৈঃ স্নায়া প্রদীপালিভিঃ
 পুষ্পাদৈশ্চ সমর্চিতঃ কলিত-সংপটাস্বরঃ শ্রবণঃ
 বিক্ষোস্তং-সমহার্চনঞ্চ কৃতবান্, দীপালিভিস্তৈঃ সমঃ
 ভুক্তান্নানি সুবীটিকামপি তথা তং গৌরমধোমহং ১৮
 যঃ শ্রীবাসগৃহে প্রদোষসময়ে হৃদৈতচ্ছাদিভিঃ
 সন্নিবর্ত্তগণৈঃ সমং হরিকথাপীযুষমাশ্বাদয়ন ।
 প্রেমানন্দসমাকুলশ্চ চলধীঃ সঙ্কীৰ্ত্তনে লম্পটঃ
 কহুঃ কীৰ্ত্তনমৃদ্ধ মৃচ্ছমপরস্তং গৌরমধোমহং ১৯
 শ্রীবাসাদিভিরাবৃত্তো নিজগণৈঃ সাক্ষং প্রভুভ্যাং নট—
 ম্ভুচ্ছস্তালমৃদঙ্গবাদনপৰৈর্গায়ন্তিরুজ্জ্বলয়ন ।
 শ্রীমান শ্রীলগদাধরেণ সজিতো নক্তং বিভাত্যঙ্কুতং
 স্বাগারে শয়নালয়ে স্থপিতি যন্তং গৌরমধোমহং ২০
 শ্রীগোবাসবিধোঃ স্বধামনি নবদ্বীপেহষ্টকালোদ্ভবাৎ
 ভাব্যাং ভব্যজনেন গোকুলবিধোলীলাশ্চুতেরাদিতঃ ।
 লীলাং দ্যোতয়দেতদত্র দশকং শ্রীত্যাঘিতো যঃ পাঠেৎ
 তং শ্রীপাতি সদৈব যঃ করুণয়া তং গৌরমধোমহং ২১
 ॥ ইতি শ্রীমদ্বিশ্বনাথচক্রবর্ত্তিকুরের বিবচিত
 শ্রীগোবালদেবের অষ্টকালীয়লীলা
 শ্রবণমঙ্গল স্তোত্র সমাপ্ত ॥

জয় নিতাই- জয় গৌর